

## PERSBERICHT

29 juni 2018, Rotterdam

### **Buma Boy Edgar Prijs 2018 voor pianist en componist Jasper van 't Hof**

**De Buma Boy Edgar Prijs, de belangrijkste prijs in Nederland op het gebied van jazz en geïmproviseerde muziek, is toegekend aan pianist/toetsenist en componist Jasper van 't Hof. Dit werd bekendgemaakt op het jazz netwerk- en showcase evenement inJazz. Onderdeel van de prijs is een door Van 't Hof zelf samen te stellen concertavond op 6 december 2018 in het Bimhuis. Bij die gelegenheid zal hem de prijs, bestaande uit een geldbedrag van € 12.500 en een plustiek van Jan Wolkers, worden overhandigd.**

Jasper van 't Hof (1947) is pianist en componist. Hij geniet bekendheid als virtuoos toetsenist en een van de meest actieve jazz musici van Europa. Zijn nieuwsgierigheid maakt hem tot toonaangevend vernieuwer van de Europese jazzscene, op piano maar ook op synthesizer en kerkorgel. Hij beperkt zich niet tot een stroming, maar speelt bebop, freejazz, groove-jazz, jazzrock, fusion, pop en wereldmuziek. Meermaals werd hij door gerenommeerde internationale jazztijdschriften uitgeroepen tot beste jazzpianist van Europa. Hij schreef meer dan vijfhonderd composities en bracht meer dan tachtig cd's uit.

Van 't Hof ontwikkelde zich als autodidact. Op twintigjarige leeftijd brak hij internationaal door met de jazzrock groep Association P.C., van Pierre Courbois. Hij maakte zodanig naam dat hij werd uitgenodigd te spelen met musici als Archie Shepp en het combo Piano Conclave (met o.m. George Gruntz, Keith Jarrett). Met Charlie Mariano richtte hij de groep Pork Pie op, waarmee ze samen met Philip Catherine, Aldo Romano en Jean-Francois Jenny Clark wereldwijd volle zalen trokken. Als pionier verbond hij in de jaren 80 westerse jazz met Afrikaanse muziek. Met zijn groep Pili Pili had hij decennia lang veel succes en bood hij een podium aan jonge talenten. Jasper van 't Hof treedt nog veelvuldig, zowel solo als in ensembles, op en vindt zijn weg steeds vaker naar de Nederlandse podia.

Uit het juryrapport:

*"Jasper van 't Hof verdient de prijs voor zijn imposante oeuvre, het resultaat van vijftig jaar professioneel musiceren. Zowel op piano als achter synthesizer en andersoortige keyboards heeft Van 't Hof zich al decennialang als een genre-overstijgend instrumentalist en componist bewezen."*

*"Terwijl hij graag de samenwerking zoekt, is hij ook een uitstekend solist. Niet alleen op piano of synthesizer maar ook op het kerkorgel wist hij al vroeg te imponeren." "Ook was de toetsenist een van de eerste Europese jazzmusici van naam die de synthesizer inzette als improvisatie-instrument."*

*"Jasper van 't Hof (...) heeft zijn werkterrein al vroeg naar het buitenland verlegd. Vooral onze oosterburen herkenden in hem al snel een groot musicus met bovendien een zeldzaam sterke uitstraling op het podium."*

*"Van 't Hof heeft zich binnen alle stijlen van freebop tot jazzrock, free-jazz en fusion begeven en laat zich ook na vijftig jaar niet op een bepaalde richting vastpinnen."*

*“Van de pakweg tachtig albums die Van 't Hof al dan niet met anderen uitbracht zijn die met zijn band Pili Pili internationaal het meest succesvol. Van 't Hof richtte de band begin jaren tachtig op om zijn liefde voor Afrikaanse muziek uit met name Congo te koppelen aan jazz.”*

*“Nadrukkelijk legde hij zijn oor te luisteren bij de jongere generatie jazzmusici, en de samenwerkingen resulteerden recentelijk al in enkele mooie platen, zoals No Hard Shoulder (2016) gemaakt met zijn kwartet ‘¼tet”. “Jasper van 't Hof mag dan voor velen een naam uit het verleden zijn, (...) hij staat meer dan ooit met beide benen in de jazzactualiteit.”*

De jury van de Buma Boy Edgar Prijs 2018 bestaat uit:

Marcel Kranendonk, voorzitter (adviseur/producent/coach muziek, Utrecht)

Gijsbert Kamer, secretaris (muziekjournalist Volkskrant)

Eddy Geerts (programmeur De Machinist en DJ, Rotterdam)

Herman te Loo (freelance journalist, programmeur Jazz Inverdan, Zaandam)

### De prijs en de historie

De Buma Boy Edgar Prijs wordt uitgereikt aan een musicus, die zich reeds geruime tijd onderscheidt door zijn opmerkelijke verdienste op creatief gebied, waarmee hij of zij een waardevolle bijdrage levert, of heeft geleverd, aan de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziekscene.

De organisatie van de prijsuitreiking en de daaraan verbonden concertavond ligt in handen van de Stichting Boy Edgar Prijs in samenwerking met het Bimhuis.

De prijs is geïnitieerd in 1963 onder de naam Wessel Ilckenprijs en werd in 1980 omgedoopt tot Boy Edgar Prijs. Vanaf 1992 ging de prijs verder als VPRO Boy Edgar Prijs. Sinds 2014 heet de prijs Buma Boy Edgar Prijs. Recente winnaars zijn Martin Fondse (2017), Wilbert de Joode (2016), Tineke Postma (2015) Jeroen van Vliet (2014) en Oene van Geel (2013).

De Buma Boy Edgar Prijs 2018 wordt mede mogelijk gemaakt door Buma Cultuur (hoofdsponsor), door Sena Performers, door het Bimhuis en door North Sea Jazz. VPRO Vrije Geluiden is mediapartner en zal verslag doen van de concertavond met prijsuitreiking op NPO Soul & Jaz en op [www.vrijegeluiden.nl](http://www.vrijegeluiden.nl).

Informatie over de prijs, biografie en fotomateriaal van Jasper van 't Hof, het volledige juryrapport en een overzicht van eerdere winnaars is te vinden op [www.bumaboyedgarprijs.nl](http://www.bumaboyedgarprijs.nl).